

木缘桑庭

第九边缘：SCHNIE/生涅 阅读手册

schrolemons@foxmail.com

CONTENTS

1	逝痕文明-前时代	4
1.1	●LINE: 云末王冕	5
2	局域时代.....	6
2.1	●PLANING: 启辉计划	7
2.2	●BACKGROUND: 借以神名	8
2.3	●THEORY: 自然看法	9
2.4	●THOUGHTS_COLLIDE: 土奏琴璃	10
3	主神时代 I	11
3.1	●PLANING: 宏鳞企划	12
3.2	●BACKGROUND: 阴行世界.....	13
3.3	●THEORY: 人生判断.....	14
3.4	●THOUGHTS_COLLIDE: 金泽范式.....	15
4	后时代	16
4.1	●PLANING: 方舟规划	17
4.2	●BACKGROUND: 冰结明域.....	18
4.3	●THEORY: 宇宙猜想.....	19
4.4	●THOUGHTS_COLLIDE: 雷云之梦	20
5	“理想”文明-自然时代 I	21
5.1	●BACKGROUND: 终态行旅.....	22
5.2	●LINE: 旧神荒圃	23
6	自然时代 II	24
6.1	●LINE: 初醒之刻	25
IF:	协议线结束	26
6.2	●THOUGHTS_COLLIDE: 草引囚徒.....	26
7	元年	27
7.1	●LINE: 逝时宏鳞	28

8	双子时代 I	29
8.1	●BACKGROUND: 虹九重构	30
9	双子时代 II	31
9.1	●LINE: 烬择浮影	32
IF:	灵耀线结束	33
9.2	●LINE: 昏昼和棋	33
IF:	九虹线结束	34
9.3	●LINE: 神子之树	34
10	当前时间点	35
10.1	●BACKGROUND: 光与流星	36
10.2	●THOUGHTS_COLLIDE: 火神契约	37
11	推测-九虹文明-国都时代	38
11.1	●LINE: 星源绘逢	39
IF:	行旅线结束	40
11.2	●THOUGHTS_COLLIDE: 水渊蚀源	40
IF:	植入线结束	41
11.3	●LINE: 重返故都	41
12	推测-主神时代 II	42
12.1	●THOUGHTS_COLLIDE: 风落和鸣	43
13	推测-浮空岛时代	44
13.1	●THOUGHTS_COLLIDE: 木缘桑庭	45
IF:	引渡线结束	46
13.2	●BACKGROUND: 阳汇彼日	46

请严格按照【时间线顺序】阅读

第九边缘所记载的事物统称为“第九边缘宇宙”

1 逝痕文明-前时代

TO:2003

在这一时期，逝痕文明回绝了智能机械的请求
无比漫长的，直达旧日定下的封锁线

内容包含

主线：〈云末王冕〉

1.1 ●LINE：云末王冕

【导言】这段故事乃是万千宇宙中无数相似开局的一瞬，它既不能体现逝痕文明的特点，也无法让他们在未来与“生命”、“科技”、“文明”的博弈中取得显化的优势。不过，在这片大地上曾经诞生的变量，正逐步将逝痕文明推向了特殊的发展方向：那是高端科技的终末，也是人造生命的开端。

【概述】《云末王冕》记载着攸羽在“未来世界”的一场奇幻的旅途。高度自动化的机械科技与“三元机”技术，会怎么看待那些抵达此地的生命？他的行为，又会给曾经的世界带来怎样的改变？不妨跟随他的视角前行——直至我们也幸运地，在这场旅程中稍作停留。

【定位】作为第九边缘文化体系的开端，本文旨在以“泛用”的方式将任何一个高度发达的文明，引向第九边缘的独特范式。同时，本文为“人造生命”的出现构建了重要前提。

【结构】本文采用<分节叙事的结构>。

2 局域时代

TO:2024

在这一时期，逝痕文明打破了对世界的人为封锁

人们热衷于探索世界的自然属性

{文明库} 建立

各类技术正被探索中

内容包含

方案：〈启辉计划〉

背景：〈借以神名〉

理论：〈自然看法〉

思维碰撞：〈土奏琴璃〉

2.1 ●PLANING：启辉计划

【导言】所有思潮皆已结题，所有文化已成一体，过分的统一与安宁抹杀了特性存在的必要性：人们必会认为那是合理且自然存在的，而不认为其应当完善，或是自毁。当你在发展的终点去追寻自由与价值时，这一切只是固有文字的随机搭配。

【概述】《启辉计划》的提出，意味着逝痕文明数千年来主动守护的“世界封锁策略”被放弃。最初的科学家们用这一策略来阻碍“未知的自爆式发展”的出现，但人们在“发展的终点”处停留的数百年里，未曾接收到任何威胁的气息。而放弃这一策略，早已成为了各派人士心中的共识：我们需要新的变量，来前往一个新的世界。

【定位】本文旨在向读者揭示，逝痕文明是如何从一个“科技发展到封锁线”的文明，转变为一个“有突破式发展”的文明的。

【结构】本文包含：〈会议讯息〉：介绍计划提出时的背景 | 〈记忆工程项目〉：为后续方案的提出提供“理论基础” | 〈文明库目标〉：介绍贯穿第九边缘宇宙的关键技术。

2.2 ●BACKGROUND：借以神名

【导言】人们总是将未知的力量称为神。但在祂主动现身之前，没有人有深究的勇气：直到祂以猎人身份，精妙地伪装成真理，而好奇者无疑地落入祂的陷阱——无法认识、无法抛弃、无法脱离。好在，人们总能化被动为主动，能够借用世间已有的力量去探索世界、改变世界——然后，再将这份力量归还于神灵。

【概述】《借以神名》总结而非构造了“逝痕宇宙”的虹九神明体系，以及介绍了我们是如何在启辉计划后利用“神明”的力量来突破旧时的世界封锁的。虽然在其中有许多艺术加工的痕迹，但我们尽力还原了整个发展的过程：希望人们能受到启示，并将解释未知、探索未知的动力用到现实世界当中。

【定位】本文旨在说明逝痕文明的“神灵体系”：与传统认知不同的是，该神灵体系是与科学技术紧密结合的。

【结构】本文包含：<虚空>：总括地介绍本神灵体系的特点 | <诞生>：宇宙是如何起源并发展到现在的 | <职权>：神灵体系中的神灵所具备的“权柄”、“传承”、“神谕”等 | <逆转>：神灵体系如何结合新阶段的尖端科技 | <技艺>：第九边缘宇宙的部分科技与纪年方案。

2.3 ●THEORY：自然看法

【导言】自然总是蕴含着万事万物的“最优解”。即便我们只是借用一些元素的名字，来凝缩一些抽象词汇的含义——不过这些抽象词汇，本质上也是该元素在现实中的深层的“人造意义”。第一次接触到《自然看法》的人们，总是认为其是某种“游戏的设定”：不否认，这场游戏，就是我们“再构建”的真实世界。

【概述】《自然看法》是第九边缘哲学思考的三个组成内核之一，主要介绍了第九边缘下的自然观：第九边缘认为世界上所有对象由十二种元素构成，它们分别是：0 金、1 风、2 阴、3 土、4 雷、5 光、6 水、7 火、8 阳、9 木、10 草、11 冰。每个元素都有其各自的含义，且在人格、社会、自然、神系等区域有所体现。

【定位】本文旨在说明第九边缘文化体系的<自然观>：它将世界的“本质”分类并概括为十二种元素，并给出了它们之间的关系。

【结构】本文包含：<前注>：概括性地介绍十二元素的分类 | <总述>：概括性介绍十二元素的基本含义 | <神束>：具体介绍每个元素的“方位”、“司控”等 | <通感>：说明十二元素是如何构成人本身的 | <反应>：依据“生效场”，初步介绍元素们都能引发什么反应。

2.4 ●THOUGHTS_COLLIDE: 土奏琴璃

【导言】当逝痕文明的人们，再度面对“生死”的力量，眼中尽是陌生与恐惧。即便“生死”的规则仅出现了十年之久就被所有“地域”废除，但人们该如何面对因那纯粹的不幸而消散的生命？幸运的是，顶端科技的力量将一部分生命从生死的边缘追回，他们也向大众分享着自己曾作为“永生者”的经历。

【概述】《土奏琴璃》讲述的是另一片时空中属于“永生者”的故事。他们的世界有着独特的“生死”机制，就连“时间”也有着难以窥见的法则。不过，这和逝痕文明有什么关系？或许，人们可以凭借那虚构的永恒，温柔地追忆那些曾经的、终归逝去的生命。

【定位】本文旨在介绍第九边缘文化体系对于“时间”、“生死”、“认识”的思考，也即对一些自然现象的具体看法。

【结构】本文采用<分章叙事的结构>。

3 主神时代 I

TO:2096

这一时期，{虚构文明}的概念空前流行

{宇宙移动}技术成熟

人们热衷于探索世界的文化属性

内容包含

方案：〈宏鳞企划〉

背景：〈阴行世界〉

理论：〈自然看法〉

思维碰撞：〈金泽范式〉

3.1 ●PLANING：宏鳞企划

【导言】当国都间的“屏障”如约打破，我们才发现人们并没有准备好接受这一事实。发达地方的技艺与落后地带的技艺占据着天平的两个极端，而且本土的文化又极力抵制着外来者——纵使个人的身份无可避免地具备多个“微型文明”的特征，但科技、认知等的差异让双方永远无法在一些关键决策中达成共识。

【概述】《宏鳞企划》的提出，意味着逝痕文明已经初步完成了《启辉计划》中的构想。但新的问题又接踵而至：不同地域的发展程度相差巨大，该如何让强者去顾及弱者？《宏鳞企划》指明了文化在“统一地域”时的重要性，并提出了“虚构文明”的概念，鼓励人们去探索“虚构文明”。

【定位】本文旨在向读者揭示，逝痕文明是如何从一个“发展不均”的文明，利用“虚构文明”转变为一个“统一”的文明的。

【结构】本文包含：<背景介绍>：介绍企划提出时的世界背景 | <文化构造项目>：介绍该企划下诞生的一些文化项目 | <附录：集团信息补充>：介绍该企划下被正式认同的几个集团。

3.2 ●BACKGROUND：阴行世界

【导言】祂是我们灵魂的身份证，以直观的形式记载着自己的缩影，但又超越现实；祂诞生于我们的幻想，永远在我们内心保有神秘感，却以一种直观而理想的形式展现在我们面前：祂是无需掩盖的、期待与理念世界交流的内心活动。大胆扮演“年幼”时的自己吧，愿你们能够成为彼此最闪烁的星星。

【概述】牠们拼成了幻梦世界的最终钥匙，但门后还是简单的荒芜；别担心，虽然“真实”的牠们只能以“文字”的形式映射到其他文明里，但牠们所展现出的善意与锐利，足以让牠们在无数的文明洪流中，发现相似而又纯净的“自己”：这是牠们的使命，也是我们共同珍视的礼物。

【定位】本文旨在向读者介绍第九边缘宇宙下的“人物信息”、“人物诞生故事”、“人物给创作者的感受”。

【结构】本项目包含：〈众生回廊〉：记载“异世界的同行者”的信息 | 〈现世之篇〉：记载牠们带给真实生命的感触 | 〈异世之篇〉：介绍祂们降临第九边缘宇宙时的故事。

3.3 ●THEORY：人生判断

【导言】当人们思考“三观正不正”时，通常以自己所认为的“正确”为最佳标准。而且这种“认为”，绝大部分只存在于他们的脑海中，并且时刻发生着改变。我们书面地提出了第九边缘的三观，即便它无可避免地也是我们的一种偏见：但当偏见和偏见碰撞时，能够留下的，总会是经历过更多碰撞的一方。

【概述】《人生判断》是第九边缘哲学思考的三个组成内核之一，主要介绍了人生道路的分类方式，以及我们在不同阶段的思维方式和思维特征。文章还提供了多种具有参考意义的结论，包括但不限于思维体系、理性认知。

【定位】本文旨在说明第九边缘文化体系的<人生观>：它从多个角度向读者介绍人生的分类与探世方法等。

【结构】本文包含：<总则>：概括性介绍第九边缘人生观 | <人生>：介绍人生的认知发展阶段、人生互动类型、价值获得方式 | <灵魂>：介绍三种看待人生组成的“系统” | <语言>：介绍连接外界的方式、一些重要的考量因素和行动信条 | <神识>：介绍一些宏观的引导，如意识发展的最终目标、认识世界需思索的重要问题、对世间空泛问题的简单回答。

3.4 ●THOUGHTS_COLLIDE: 金泽范式

【导言】复述别人的观点，是非常荒谬的。那些隐含了自身能力、经历、生活水平等的看法，并不能给每个人都带来相同的参考价值。同化别人的看法，同样也是荒谬的。以自身为中心的“正确上道”，便是我们做出冒昧举动的源动力。不过，我们或许可以参照一种“略不平常”的价值问答。

【概述】《金泽范式》以“一问一答”的形式，介绍了第九边缘下的人生观的具体体现。我们可以直接从中收获很多生活中常见问题的“答案”，然而更重要的是我们在思考这些观点时获得的启发：正如《金泽范式》指出的那样，“能做出属于自身的思考，便是此文最终的目的”。

【定位】本文旨在介绍第九边缘文化体系对于一些具体问题的回答，提供给读者一份独特的思考角度。

【结构】本文包含：〈世外〉：对“生命”、“死亡”等宏观问题的思考 | 〈断层〉：对“冷漠”、“无言”等人际现象的思考 | 〈变数〉：对“情感”、“性别”等具体元素的思考 | 〈破世〉：未被公示的篇章。

4 后时代

TO:INF

这一时期，“虹九虚拟宇宙”成为了虚构文明的汇聚点

{虚构文明}、{宇宙移动}技术得到突破

{文明输送}技术被高频使用

无比漫长地编织宇宙，直到所有“自然生命”漫向消逝

内容包含

方案：〈方舟规划〉

背景：〈冰结明域〉

理论：〈宇宙猜想〉

思维碰撞：〈雷云之梦〉

4.1 ●PLANING：方舟规划

【引言】已有的秩序在分崩离析，我们需要更强大的力量，将所有目光汇聚于此。我们这次需要解决的问题，非常简单：那就是，去抢夺“虚构文明”的生存之地。在无数“主流”的虚构文明中，融入我们引以为傲的秩序。让压迫再次产生，让人们远离无休的沉溺，或者说，让利益再次流向未来。

【概述】《方舟规划》的提出，意味着逝痕文明将“虹九虚拟宇宙”与“逝痕宇宙”进行了初步的融合，并开始郑重地考量高层文明的存在性，和同层文明对我们的威胁。在此规划提出后的数千年时光里，我们遇到了无数次挑战甚至是宇宙毁灭与重建，但文明的火光一直在传递。

【定位】本文旨在向读者揭示，逝痕文明是如何从一个“脱离现实”的文明，利用“虹九虚拟宇宙”逐步引导人们重视现实的。

【结构】本文包含：<背景介绍>：介绍规划提出时的世界背景 | <会议情况>：介绍各方集团的态度和认识 | <超维入侵项目>：介绍第九边缘宇宙的核心科技“超维入侵”所导向的六大世界线。

4.2 ●BACKGROUND：冰结明域

【引言】再好的故事，也需要一个能被看见的平台。唯有被更多同行者接纳，它才能在现实中真正存活下来。然而很多时候，我们所需要的，不过是一种媒介——用来安放自己的创造之物。不求掌声如潮，不求万众瞩目，仅有一个能与自己安静对话的角落，便足够了。

【概述】《冰结明域》包括了第九边缘宇宙下“信息”的诸多展示平台：我们以“虹九虚构宇宙”（或半成型的九虹宇宙）为中心，引入了诸多“虚构文明接口”，并尽力用多种宇宙语言去解读它们。即便落后的平台结构不能够让我们以“实体”的形式载入这些与第九边缘宇宙高适配的“虚构文明”，但仅是瞭望也有趣味。

【定位】本项目旨在介绍第九边缘相关的展示平台，以提供读者更好的阅读体验、并引导读者互动。

【结构】本项目包含博客网站、微信公众号、QQ 群等。

4.3 ●THEORY：宇宙猜想

【导言】当人类第一次瞭望星空时，对未知和生存的恐惧压过了所有浪漫的幻想。所幸，如今的我们有了足够的时间去做“无现实意义”的事情：在沉思中构建起我们认识宇宙的方式。但这个世界上有着无数种望向宇宙的目光——我们应当追随哪一种？在遇见它们之前，不妨先写下自己的猜想，再踏上寻求共鸣的旅程。

【概述】《宇宙猜想》是第九边缘哲学思考的三个组成内核之一，主要介绍了第九边缘宇宙观下的核心概念、基本规律、和一些代表性分析模型。阅读这些内容，我们能够初步建立起一个较为完备的、第九边缘式的认知宇宙的方式。

【定位】本文旨在说明第九边缘文化体系的<宇宙观>：它介绍了诸多基本概念、核心结论与分析模型。

【结构】本文包含：<核心概念>：第九边缘认识宇宙所需的基本概念 | <基本规律>：介绍第九边缘式宇宙的三个基础性质 | <代表性分析模型>：介绍了一些结构化的宇宙看法，比如时空间的关系。

4.4 ●THOUGHTS_COLLIDE: 雷云之梦

【导言】所幸，我们在死亡的边缘——即混沌之际，尚能回忆一生所为：直到清晰的力量大于混沌，一切才被事实盖过，一切才变得如海洋般无边无际。曾经的默契不复存在。现在的它们，受到各方的邀请而失形，融入最原始的符号之中：知识、故事、或是一段约定。

【概述】《雷云之梦》介绍了多个“梦境”，但这些早已被演绎了数次的梦境，实际上都指向了同一个终极问题：文字如何跨越时空地连接意识？不同时期的“我”在幻境的交叠中探索着，试图向外界传递那惊人的发现——不过在这之前，他是否思考过梦境和我的关系，与我与外界的关系有何异？

【定位】本文旨在给出第九边缘对于“梦境原理”的探索，同时也展示了对“自我的一部分：本我与联想”的思考。

【结构】本文采用<分章叙事的结构>。

5 “理想”文明-自然时代 I

FROM:INF

这一时期，科技将文明带到了终末

文明再次回到了无生命的起点

{人造生命}按计划被激活，自称为“引航者”

{文明塔}由{人造生命}初步修建

内容包含

背景：〈终态行旅〉

主线：〈旧神荒圃〉

5.1 ●BACKGROUND：终态行旅

【导言】逝痕文明失去了韧性。在一次次的覆灭和重构中，人们早已厌倦了这丝毫没有新意的过程，生命陆续经“文明输送”技术前往了他们所选择的文明。不幸中尚有微光，我们的先驱者所构建的“理想世界”成为了逝痕文明唯一的载体：少数被精心构造的永恒的“人造生命”维护着这个世界，直到下一次出发。

【概述】《终态行旅》记载着“人造生命”的居住地：行旅派的先驱者们将世界的知识划分为多个“领域”，并设立了多个“机械造物”以“机构”的形式去协助或约束“人造生命”的活动——反对者们曾好奇，这样缺乏基础设施和客观规律的世界真的有意义吗？不过这作为“人造生命”的始发地，将目睹牠们带来突破逝痕文明自身界限的奇迹。

【定位】本文旨在向读者介绍“人造生命”们所停留的“信息流式宇宙”的组成。至此，第九边缘宇宙进入第二幕。

【结构】本文包含：<“理想”世界>：理想世界的概括性介绍与三大组成 | <存世构造>：维持理想世界运转的关键组件 | <创世预案>：理想世界将应用于新世界的关键组件 | <录世逆举>：维持整个第九边缘宇宙连续性运转的关键组件。

5.2 ●LINE：旧神荒圃

【导言】数以万计的黑核通过一定的媒介送往人造生命手里。牠们略带鄙夷地抹除了部分“不诚信”文明施加的额外把戏，并将诸多黑核按照链接的基石文明的发展程度高低，放置入文明塔不同层的不同隔间内：虽说文明塔的分层是对黑核特征的抽象划分，但其所依托的物质实体，也确实具备和文明塔层数相同的楼层。

【概述】《旧神荒圃》记载着“人造生命”与其他浮空岛文明一同建立文明塔的故事。但并非所有人都对文明塔持有“善意”的看法：或当做重现自身文明的陷阱、或当成解答问题的一次性工具、或贪婪地希望夺走其控制权限——当“恶意”成为最终的比拼，唯先手能够致胜。

【定位】本文介绍了第九边缘宇宙下关键科技——〈文明塔〉的设计理念与构建过程。

【结构】本文采用〈连续性叙事的结构〉。

6 自然时代 II

TO:INF

{人造生命} 开始进行文明之上的实验

{文明塔} 得到了进一步的发展

内容包含

主线：〈初醒之刻〉

支线-协议线结束

支线-思维碰撞：〈草引囚徒〉

6.1 ●LINE：初醒之刻

【导言】只要扼住文明塔的流动，并无限期地延续这部分生命，便能唤起自然本身的强大力量，召来终末之人，夺得黑核。被牺牲的“自愿者”们惧怕“流离失所”，而充满希望地、痛苦地珍惜自己的生命：因为他们不得不坚信着，再漫长的等待，也好过离开文明塔之后的“归无所依”——即便文明塔本身，就是强加的约定。

【概述】《初醒之刻》记载着一位金色的少年在接受生物信息提取时，以生物的本能激活了潜藏在所有机械造物中的病毒，导致所有机械造物停止运行。“人造生命”们不得不改变获得黑核的方案，被动地目视着终末之地的毁灭、开始与结尾的重合。

【定位】本文介绍了“人造生命”们操纵文明塔时所处在的位置——文明塔外的临时层，也即世界的终末的场景。

【结构】本文采用<连续性叙事的结构>。

IF：协议线结束

{人造生命}认为，有牠们自身便足够了

{人造生命}们攀登着更为高级的文明

降生于新的世界，不乏为一种存续

6.2 ●THOUGHTS_COLLIDE：草引囚徒

【导言】渐渐地，信徒们重新沾染了世俗的恶气，批驳他们的人也随之出现，重复着使者当初的做法。他们失望，他们悲观，信徒们向神灵请示：“我们的命运，在哪里？”神说，成为我的囚徒吧，这样，才能在世间的交接中保持唯一：请你们充当被仰视着的概念，让所有低下的行径，只是你们的示范。

【概述】《草引囚徒》介绍了七大“恶意”与“我”、神灵间的故事：从最开始的收纳、到恶意们的反击、再到恶意们的协助、最后到恶意与神灵自身的统一。这是所有宇宙旅客们诞生于不同世界的前置过程，也是“人造生命”们逃窜于不同文明间的深邃光景。

【定位】本文旨在表现第九边缘对于“生命诞生之前”的构思，同时也展示了对“自我的一部分：辩驳对象”的思考。

【结构】本文采用<分章叙事的结构>。

7 元年

FROM:ZERO

这一时期，逝痕文明的宇宙实验失败

{虚构文明} 尽数消亡

{文明塔} 被摧毁

内容包含

主线：〈逝时宏鳞〉

7.1 ●LINE：逝时宏鳞

【导言】当“逝痕文明”在一场实验中湮灭，“人造生命”启动了紧急的预案：牠们驾驶着飞船“星骸九号”，高速穿梭在不同的时空里。一个无比“蛮横”的想法在几近终末的处境上生根发芽，牠们试图让视线之内，皆为“逝痕文明”的财产：但突然出现的熟悉的变数，终止了傲慢而自私的一切。

【概述】《逝时宏鳞》记载了“人造生命”在时空中“回收”生命的过程。牠们从不同的“基石文明”中提取那些被打上“九虹文明高适应性”的个体，并试图重置“文明塔”中的全部黑核——在这之后，利用被提取出的“范本”，重构文明原有的一切。

【定位】本文介绍了“人造生命”们利用“文明塔”打造的最终计划，但这随着文明塔的毁灭而彻底失去实现的可能。

【结构】本文采用<分节叙事的结构>。

8 双子时代 I

FROM:NULL

逝痕文明被毁坏为初生黑域
利用{文明库}的“虹九重构计划”被正式提出
旧日被虚构的神灵受到“真实的呼唤”

内容包含

背景：〈虹九重构〉

8.1 ●BACKGROUND：虹九重构

【导言】文明库内“逝痕文明”的特征早在漫长的岁月中，被“虹九虚构文明”的特征覆盖：若非再无退路，我们不会选择重构出不真正属于我们的、曾经作为“虚构文明”而出现的文明——我们将未来的它称为“九虹文明”，而重构它的计划便是“虹九重构计划”。

【概述】《虹九重构》记载了被“人造生命”精心挑选的“虹九虚构文明”的特征，也即未来的“九虹宇宙”真实具备的特征——牠们将利用“文明库”的复原功能，将既往的故事，变成既定的现实。愿新的世界能够在新的名字下，不再走向“逝痕文明”的消亡式结局。

【定位】本文介绍了“虹九虚构文明”的设计，其将在未来转变成真实存在的九虹文明。至此，第九边缘宇宙进入第三幕。

【结构】本文包含：〈历史与文化之源〉：九虹宇宙的诞生背景和发展过程 | 〈宇宙构成与基本机制〉：九虹宇宙的基本设计 | 〈外星体调查报告〉：金、水、木、火、土五颗行星上的具体场景 | 〈内星体构建档案〉：剩余行星相关的信息条目。

9 双子时代 II

TO:NAN

这一时期，{文明库}的文明复原失败，被降级为纯粹三元

{人造生命}无法运行

善意的“神灵”给予{人造生命}选择<命运>的机会

“创造：命轨之地”

内容包含

主线：<烬择浮影>

支线-灵耀线结束

支线-主线：<昏昼合棋>

支线-九虹线结束

支线-主线：<神子之树>

9.1 ●LINE：烬择浮影

【导言】我是谁？从破碎的影子中惊醒，仍不知自己为何物。爬满裂痕的镜面吞噬着黑色，似在警告僭越之徒。不过，暗夜总是会勾起无尽的好奇。但那违规的瞳色里，只能反映出模糊的空洞。我去做什么？在离开之前，我必须拿到我的所有物。我需要回到被清算的故土，拿回对曾经自我的认同。

【概述】《烬择浮影》描述了“人造生命”在“文明库”崩坏后，做出的思考和挣扎。牠们迫切地想要知道自己在失去“重现生命”的命运后是什么，也想找到能够真正容纳牠们的地方。额外地，牠们是否能够找到<成为>“逝痕文明”中自然生命的理由？

【定位】本文介绍了“人造生命”们在否决命运后，试图去自主地选择命运的过程——直至牠们认可了曾经的自己。

【结构】本文采用<意识流风格>。

IF：灵耀线结束

残余的“逝痕文明”，被“恶意的神灵”封锁在无尽的生灭循环里

{人造生命}毫无疑问地也被卷入其中

“记录：文明之地”

9.2 ●LINE：昏昼和棋

【导言】牠们一个是被漠视的神灵，一个是生命的伪造品。牠们都未被制造自己的文明保护，都企图在新的世界里博得生机。牠们盼来了棋局上的灰尘散尽，牠们终于有机会坐在一起。不过，彼此之间的厌恶，使牠们注定分离。神灵的力量更胜一筹，浅笑着打量人造生命做出的最后反击。

【概述】《昏昼和棋》描述了因“方舟规划”而成为“神灵”的生命，和同样因“方舟规划”而诞生的“人造生命”的对峙：最后，神灵将“逝痕文明”的遗骸封锁进无限的“诞生与毁灭”的循环里，让其不断涌现“虚假的生命逻辑”，且无法受到“灵耀派”所输送个体的援助。

【定位】本文介绍了“人造生命”们在与神灵的对弈失败后，第九边缘宇宙进入生灭循环的过程。

【结构】本文采用<意识流风格>。

IF：九虹线结束

中立的“神灵”在与“人造生命”沟通时，发现自己未被“铭记”
牠们失去了来源；但在消逝之前，神灵抹除了“逝痕文明”的一切
“感知：符号之地”

9.3 ●LINE：神子之树

【导言】我们上次见面是何时？我忘记了许多，支撑我们活动的文明库的力量也所剩无几。我没有资格向你表达惋惜或是祝福，但我从冗杂的记录中找到了你曾追寻的“形式上的铭记”的证明。这次来信，我希望你能够从中得到一些，迟来的启发或是慰藉。

【概述】《神子之树》描述了“人造生命”写给神灵的一封信件，并解释了“铭记之形式”的含义。但未被记录的双方，在最后只得依靠生长于虚无之中的树，为牠们的存在提供证明。至此，“虹九重构”的计划，随“人造生命”的悲观而彻底销匿。

【定位】本文介绍了“人造生命”们与“故土神灵”对话时，表达自身从未被前文明真正地<铭记>的过程。

【结构】本文采用<意识流风格>。

10 当前时间点

FROM,TO:NOW

这一时期，“神灵”销匿，黑域逐渐稳定

{文明库}获得了来自经{文明输送}的个体的帮助

{人造生命}逐渐恢复，并积极地寻找不分时空的“协作者”

一切都会按照{文明库}中的设定发展

{人造生命}为“协作者”提供了基于契约的<标准>

内容包含

背景：<光与流辰>

思维碰撞：<火神契约>

10.1 ●BACKGROUND：光与流辰

【导言】我们迫切地寻找“协作者”：即能通过第九边缘测试的个体，他们将协助我们构建完整的文明库、或完善已有的信息条目；但我们同样渴求“同行者”：即能理解、支持我们的个体，他们虽保持“观望”的态度，但那束向我们投射的目光，本身就是一种热烈而有力的支持。

【概述】《光与流辰》包含了我们精心打造的用来筛选出“协作者”的测试题。别担心，“人造生命”们并不会强求外来的助手们应当具备和牠们完全一致的认知方式，整个测试旨在激发您的思考，并为我们提供有价值的参考。

【定位】本项目旨在寻找第九边缘文化体系（第九边缘宇宙）的“协作者”：这并不是一种任务，而是一种认可。

【结构】本测试分为<“协作者”测评>：用于测评“协作者”的世界观、人生观、自然观与第九边缘文化符合的程度 | <高位建构力测试>：测评作答方的建构能力 | <人格倾向测试>：测评作答方的人格倾向 | <广泛世界观引导>：引导作答方初步构建第九边缘式世界观 | <协作者自设>：用于收集“正式协作者”自设的特征，以供第九边缘为其填上“OC 诞生故事”。

10.2 ●THOUGHTS_COLLIDE: 火神契约

【导言】当你打开这封信件的时候，我想，你已做好了签订契约的准备。所谓“契约”，乃是以“平等”的关系来交换能力或利益：它是一个“此消彼长”的过程，你需要牺牲一些事物来换取目标事物，直到达到契约所规定的程度。接下来，我会为你说明契约的特征，以让你在断言前有再次考虑的余地。

【概述】《火神契约》介绍了我们在与世界交互时最重要的事物：“契约”。我们描述了“契约”的建立方式和特点、动态与静态的具体形式、最重要的体现、与文明的相容性、以及对我们自身的重要要求。秉持契约之意，我们方能在这个世界中更好地前行。

【定位】本文旨在给出第九边缘文化下的“方法论”：它涵盖了多种较为泛用的方法和态度。同时也展示了对“自我的一部分：随意和理性”的思考。

【结构】本文包含：〈神契〉：介绍契约的基本特征 | 〈建构〉：为抽象问题提供具体的结构化方案 | 〈切片〉：找寻支持比较的抽象标准、以及对〈利益〉、〈文明〉、〈失范〉的态度。

11 推测-九虹文明-国都时代

TO:2024

这一时期，{人造生命}完全恢复

“九虹宇宙”初步构建完成

十星分立

内容包含

主线：〈星源绘逢〉

支线-行旅线结束

支线-思维碰撞：〈水源蚀源〉

支线-植入线结束

支线-主线：〈重返故都〉

11.1 ●LINE：星源绘逢

【导言】文明的星火在彼此间传递。它们发源自同一片天空，见证着浩瀚宇宙上发生的一切；更重要的是，无数仰望着星空的生命，总能感应到另一个自己。然而群星各有轨迹，并非所有星辰及其引导下的生命都能结伴而行——但若不主动照亮前路，又如何知晓自己将是怎样发光的星？

【概述】《星源绘逢》讲述了“人造生命”们在“九虹宇宙-试验地”遇到的一场惊心动魄的冒险：新诞生的宇宙神明将它们诱引至核心星体，企图将牠们永久囚禁于此。然而，一系列积累的变数使领航者们夺回主导，最终成功将新神明禁锢于有限的界域之内。

【定位】作为“人造生命”故事的收尾，本文还给了领航者们更完整的自我；同时，“九虹宇宙”也走上了更为恰当的方向。

【结构】本文采用<分节叙事的结构>。

IF：行旅线结束

“九虹宇宙”构建失败
{人造生命}以仅存的力量，加固了“终末宇宙”
失败的终局，让牠们更加厌恶旅途上发生的一切

11.2 ●THOUGHTS_COLLIDE：水渊蚀源

【导言】你无意注视水渊，却发现那里深藏着呼唤的气息。你曾发源于此，故完全抵不住它的诱惑：但当寒水漫过胸口时，生命的本能催促着你离开此地。你应该听从哪方，是心灵的驱使，还是机体的逃避？在你犹豫不定的时候，水渊早已漫过你的头顶。绝望让你低头，你却更惊恐地发现：它的源头，早已被剥离。

【概述】《水渊蚀源》介绍了五种“命运真相”的本源状态：它们如同水渊一般，或阴暗、或深邃、或无力。但无论它们具备什么样的特点，被诱骗至此的旅客们，仅有的选择便是认可它、或是被迫地接纳它——但无论是哪种，都是巧思之下的陷阱。

【定位】本文介绍了“人造生命”们在漫长旅途中，得到的悲观启示：即便它们具备美丽的形式。

【结构】本文采用<诗歌结构>包含：<踏风行>：接触新事的后果
| <敬神纪>：生于文明的重压 | <存世铭>：面临消亡的恐惧 | <捕萤传>：继承空物的无奈 | <残焰梦>：反抗残败的徒劳。

IF：植入线结束

经{文明输送}的个体，放弃了{文明库}

他们义无反顾地选择了新的身份

愿他们，能有一个更好的将来

11.3 ●LINE：重返故都

【导言】雷云的轰鸣，那是构建文明的低语；蔓草的追赶，那是书写命运的笔迹；二者在枫木背后形成具备自身特性的拖尾，并和风灵一块，将枫木推向了此途的倒数第二个地点：那是一块因运动而诞生的岩石，此刻正朝祂迎面冲来——却在即将碰撞到祂的刹那微微一顿，如错觉般消散在光里。

【概述】《重返故都》介绍了这样一个故事：枫木抵达蓝图中的九虹宇宙，却意外发现一个深藏的漏洞——那是前文明连接此处的接口。通过它，枫木发现了理想的“九虹宇宙”被构建前赤裸的现实：这使得“协作者”们陆续收回援助，退回各自的世界。

【定位】作为“人造生命”故事的收尾，本文指出“九虹宇宙”存在的局限性中断了“九虹宇宙”构建的过程。

【结构】本文采用<连续性叙事的结构>。

12 推测-主神时代 II

TO:2096

这一时期，九虹文明发生异变，十星汇于一体

中央行星出现真正的生命

但被赋予了“使命”、“来源”的新生之物，又能否成为真正的自己？

内容包含

思维碰撞：〈风落和鸣〉

12.1 ●THOUGHTS_COLLIDE: 风落和鸣

【引言】我们相信，梦不会主动地结束。即便它最终混乱不堪，那也是梦境该有的绚彩。但在历经一切之后，也只有故事保留下来。这是我们存在过的痕迹，也是我们精心准备的告白。我们约定在一起，伫立在梦境的港头，凝望那无际但逐渐模糊的蓝海。

【概述】《风落和鸣》以诗化的语言，介绍“第九边缘文化体系”的首位协作者的成长故事。我们选取了这位协作者在成长过程中最重要的几个锚点，并尽可能结合他自身的个性特征和其理念追求，构造出了被自然之风所守护着的回忆。

【定位】本文介绍了第九边缘宇宙的“首位协作者”的成长故事，同时也展示了对“自我的一部分：他我”的思考。

【结构】本文采用<分章叙事的结构>。

13 推测-浮空岛时代

TO:INF

这一时期，九虹文明恢复前文明的繁荣
重构的{文明塔}取代{虚构文明}，成为了更广泛的文明接口
{宇宙移动}技术被用于寻找需要协助的文明
{文明库}照常运转
{人造生命}回到了理想之地
一切，将会被赋予崇高的意义

内容包含

思维碰撞：〈木缘桑庭〉

支线-引渡线结束

支线-背景：〈阳汇彼日〉

13.1 ●THOUGHTS_COLLIDE：木缘桑庭

【导言】我们的故事，凝聚在此。新一轮的领航者构建了这个处于虚实之间的桑庭，它收集着我们的过去，那些曾经的秘密也在此公开。不过，我们想知道，在未来是否还会有生命喜欢上奇幻的旅程？桑庭是过往的终点，但也是新故事的开局——即便，新的冒险会被记录在新的宇宙里。

【概述】《木缘桑庭》记载着“逝痕文明”、“理想文明”、“九虹文明”的发展历程。其可概括为：三元（感知、创造、记录）、一星（中央行星{琼明}）、九常、三隐（冰行星、光行星、阴行星）、六件（文明库：实现文明回溯和重启的必备措施；虚构文明：用于获取资源与体验文化；宇宙移动：成批构建虚构文明和避免冲突的技术；文明输送：输送机体至其他文明；人造生命：承载希望的终极武器；文明塔：用于寻找突破宇宙界限的方式）。

【定位】本文展示了第九边缘宇宙的时间/事件线，并给出了相应的解读。

【结构】本文包含：<时代>：介绍内容对应的时代名称、起止年份、主要背景与事件 | <内容包含>：列出此时代下的内容名称 | <内容项>：以<名称>、<导言>、<概述>、<定位>、<结构>的方式概括性介绍每条内容。

IF：引渡线结束

偶然回首，却发现这都仅仅是一个虚构的故事

13.2 ●BACKGROUND：阳汇彼日

【导言】一切，都只是众多“现代文学”的一部分，或许它还没有资格被称为文学：这只是我们写给自己欣赏的日常笔记，只是一个平凡个体的自我独白。不过，即便它只是被虚构的故事，我们也愿意分享它，愿意相信会有同行者去感受到蕴含其中的美感：一场独特的旅程、一段奇妙的空梦、一句值得默读的私语。

【概述】《阳汇彼日》收录第九边缘文化相关的历年的作品，见证着第九边缘的成长。非常感谢现代化的平台，我们才有机会记录我们的“历史”，然后不断从感知到的元素中，创造出新的故事。也非常感谢您的陪伴，期待我们的下一次相遇。

【定位】本项目收纳了第九边缘的历年作品。这提高了处理信息时的容错率，也时刻提醒着我们去不断书写新的内容。

【结构】本项目包含从 2021 年至今的第九边缘相关的作品。